

## **NHẬN HIỂU MỘT SỐ VẤN ĐỀ TRONG LỜI CA KHÚC “BOLERO” VIỆT NAM QUA LÝ THUYẾT MÃ HÓA/GIẢI MÃ CỦA STUART HALL**

Trương Văn Minh\*

**Tóm tắt:** Trong những năm gần đây, đời sống âm nhạc tại Việt Nam có nhiều chuyển biến theo hướng lấy công chúng làm trung tâm với sự ra đời của nhiều thể loại nhạc tiếp biến từ nền công nghiệp âm nhạc thế giới. Bên cạnh đó, một hiện tượng âm nhạc nổi lên gây nhiều tranh luận trong giới nghệ thuật cũng như công chúng âm nhạc là sự trở lại của các ca khúc theo điệu thức “Bolero” và “Slow Rock” được sáng tác trước năm 1975 ở miền Nam Việt Nam cho tầng lớp bình dân, nay được gọi chung là “nhạc Bolero”. Bỏ qua khía cạnh giai điệu, bài viết này bàn về sự tiếp nhận của công chúng Việt Nam hiện nay đối với loại nhạc này ở khía cạnh ca từ mà “Lý thuyết công chúng chủ động” với mô hình Mã hóa/Giải mã (Encoding/Decoding) của Stuart Hall sẽ giúp làm sáng tỏ một số vấn đề đang được tranh luận.

**Từ khóa:** Nhạc “bolero”, mô hình mã hóa/giải mã, công chúng chủ động.

---

**Trương Văn Minh: Identifying issues in the lyrics of the Vietnamese “Bolero” songs based on the coding/decoding theory of Stuart Hall**

Recent years have witnessed the developments in the musical life in Vietnam which is characterized with the audience - centered trend and introduction of many types of music derived from the world music industry. In addition, the return of "Bolero" and "Slow Rock" songs which were composed before 1975 in the South of Vietnam for commoners classes, now referred to as "Bolero music" becomes a controversial musical “phenomenon”, resulting in arguments among the art circle and the public. This article does not focus on melody but the audience’s current acceptance of this type of music regarding lyrics. “Theory of Active Audience” with Stuart Hall’s Encoding / Decoding model will help clarify some arguing issues.

**Key words:** Bolero songs, encoding/decoding model, active audience.